

تختير كل يوم عرساً حازم المراسي



بتغيير كل يوم عدسات

شعر

حازم المرسى

وزارة الثقافة



• هيئة التحرير •

مدير التحرير
السعيد المصرى
سكرتير التحرير
يونس شعبان

الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن توجه الهيئة
بل تعبر عن رأى وتوجه المؤلف في المقام الأول.

• حقوق النشر والطباعة محفوظة للهيئة العامة لقصور الثقافة.
• يحظر إعادة النشر أو النسخ أو الاقتباس بأية صورة إلا بإذن
كتابى من الهيئة العامة لقصور الثقافة. أو بالإشارة إلى المصدر.

سلسلة
كتابة

تصدرها
الهيئة العامة لقصور الثقافة

رئيس مجلس الإدارة
مسعود شومان
أمين عام النشر
محمد أبوالمجد
مدير عام النشر
إبتهال العسلى
الإشراف الفنى
د. خالد سرور

• بتغير كل يوم عدسات
• حازم المرسى
الهيئة العامة لقصور الثقافة
القاهرة 2014 م
• تصميم الغلاف:
أحمد الجنائنى
• تدقيق لغوى: ياسر المحمدى
• رقم الإيداع: ١٦٤٩١ / ٢٠١٤
• الترقيم الدولى: 6-788-718-977-978
• المراسلات:
باسم / مدير التحرير
على العنوان التالى: ١٥ شارع أمين
سامى - قصر العينى
القاهرة - رقم بريدى 11561
ت: 27947891 (داخلى 180)

• الطباعة والتنفيذ:
شركة الأمل للطباعة والنشر
ت: 23904096

بِتَغْيِيرِ كُلِّ يَوْمٍ عَدَسَات

الإهداء

لما يفوت..
م الحلم شويه..
ما تندمش عليهم
لأن الغايب ما بيرجعش
والواد التايه من أهله..
عمره ما هيقابل بعد سنين..
أمه
ويبكي العمر الضايع من غيرها
النهايات فنيه
وأنا..
عمرى ما كملت لى قصيده.

(حازم)

شبه العناريت

عيل ..

بيلعب نفسه على البركه

ساعة قباله

عامل فريقين ..

خلى الجن يقوم من نومه ..

ويلعبوا وياه

وبنوا له مدرج عالى ..

ملان جماهير

تهتف باسمه

أصله ما كانش فى التشكيل ..

فى بداية الماتش
لما العصر بيدن..
بيكشوا ويجروا
بيحس بوحده
بيخاف
ياخد كورته..
ويرجع جرى على الدار

لما بيلعبوا ماتشاتهم
آخر الليل
حاولوا يصحوه
علشان يلعب وياهم
خاف
بيشدوه
يلبد في هدوم أمه
ويغرس راسه ف صدرها
(حلفوا) ..

لو جه تانى على البركه
مش لاعبين وياه
هيخلوه يتكعبل من رعبه
بعدها بسنين..
خطفوا
بنت بيعشقها
خلوها تشوفه
شبه العفاريت..

مزيكة باب المترو

لما سهرت معاه..
وسألته:..
عرفت..
إن أنا لسه..
ما كتبتش بيت
لجل اسكن فيه
فى الآخره
.....

وكأني بطل أفلامه
ومزيكا
تملى ترن ف ودنى
مش عارف ..
«الحب فوق هضبة الهرم»
ولا «سواق الأتوبيس»

.....

ماشى يدخن فى الزحمه
بيكلم نفسه فى باله
ومش حاسس بالناس

اللى بيرمى
على روحه يمين الفرقه
وبيسأل عن إبنه
هيعيش مع مين
لما يضحى بعمره الفاضل ..
من غيرها
راجع طاير م الفرحة ..
عشان أصحابه
هيدوا لآبوه الدم
فبتقتل الفرحة فى قلبه
لما بيلقى أبوه ..
استغنى عن الدنيا بحالها
(البيت والورشه)

مش عارف ..
صوَّرت المشهد إمتى !!
ووقفت إزاي فى الكادر
وما خدتش بالى من كاميرات
بتقرب قوى على وشى
وانا بابكى
وهوا إزاي ..
عائش فى المشهد
مع إنه بقى له سنين
مدفون !!

مترحل من سجن لسجن
بيبص من الشباك
السلك الضيق..
على عصفور

وأنا ..

بعد ما علقته فى سقف الأوضه

قعدت أبصر

على جسمه

متشعلق

عينيه زايغه لفوق

رجله عريانه

بتحلم

تسند ع الأرض

وما بتطولهاش

قبل ما أحس بذنبه

وأئنب روحى

أتسلخ جسمه المشنوق

وطلع منه اتنين

وبدال ما ارتاح منه
جاء واحد تاني
غير ميت
خياله ..
رايح جاي في الأوضه

فكرت ..
اخلىص م القطر ..
بركوب المترو
محطات المترو بارده ..
بتحسننى ..
إنى باقابل أشباح
عايشين تحت الأرض

البنـت البريه ..
عينـيها بتتلون ..
لون فستانها
حاولت انساها
فخانتني
فبقيت دلوقتي ..
بأحاول ..
أتخلص من حبها
وأنساها ..
وأتخلص من ضعفي

نسیت أسأله
كان هیصور شكلی إزای ؟
وأنا راجع سرحان
وبادخن ..
علی باب
قطر .

مراجيح

حسيت إني خفيف ..
وكأن الجذمه بحدوه ..
ورجلي بشخاشيخ
ونسيت إن أنا جارر حنطور
وف ضهري كرباج !

هوا دا عيب الدخان ..
تتسبح حبه فى بحر
وتغرق فى ضلام
تتفرج مدهوش ..
بجنائن فيها سمك .. فراشات
والورد حجاره
وفى الآخر تنزل من مرجيحه
ناشف ريقك
على بال ما لقيت قرش
تتمرحج بيه

كل ما تتشقلب تاخذ لفه كمان
تشقلب .. تشقلب ..
تشقلب .. شق .. لب ..
يتغاض صاحب المرجيحة ..
ويشد فرامل خيالاتك
تعلا وما تلفش
تعلا ما تعلاش
توطى وتنزل داخ ..
على صوت طرقعة البمب

«يس» ..
بیرتلها الشیخ
و«یاسین» .. ینشد
أنا المیتم ..
. تخاف علی أبوک
تخاف علی قرش بتلاقاه ..
بطلوع الروح علشان تتمرجح
وتدوخ ..
تتکرر میت مره فی ودنک

أنا المتيم ..
بالبت أم عيون برسيم
متكومه ورا طشت تين شوکی
سایل علی شفایفها
بتحلم ..
تشعلق مره فی ضهرک علی مرجیحه
وتلف معاک
وکل ما صاحب المرجیحه ..
یفکر انه یشد فرامل أحلامکم
تحذف له قرش

وأدوق التين..
اللى يادوبك طايب
يلسعنى كرباج..
يا ولاد الكلب
نجستوا مقام الشيخ
والشيخ متخبي ورا ستر أخضر
متعطر من بره
وملحوس من جوه
بدم عيال متطاهره

أنا المتيم...
بمريجحه وببنت
وتين شوكى
وريحة أبويا

أنا الميت...
بسرّج وحدوة رجلى وكرباج
وفرامل
محبوس فى سيجاره
وقرش باشوفه..
بطلوع الروح

حلم نشاز

باقلق ..
من لحن نشازه
وباقوم م النوم مفزوع
أستنطق ..
حلم بلعته
وأطهر نفسي
من طين البركه
اتزحلت في قلبه
وأرمت هذومي الداخليه
عشان يرقات السمك الميته جواهم ..
تنزل عني

وأحلم
وأنا تحت الميه
إني باصلي وأتوب
.....

استمتاعك بالضعف ..
واللا رجولتك ..
لما تذلل صلابة مبني
يركع عكس اتجاهات قبلك
المتصوبه لحدوده
ويلين

تسكن رغبة لاستسلام جواه
ف تأثر على صوته
وترخي اندفاعات الدم
في قلب عروقه

وتتحول بإرادتك روحه
لزهره
تقطعها؟؟
يصدمني الشعر النابت في ورقها
وريحتها..
تخليني افكر..
زهور طالعه في عيدان هيش
النايته على حدود البركه
فاقوم استنطق حلمي
وأطهر..
أفكار الحلم المقلوب

وأحلم ..
إني باصلي وأتوب .
باقضى نهار ..
شمسه بتطلع فى المغرب
ونسيم صُبحه ..
بيتحول ريح مسموم
وأبدأ أفكر ..
فى سيجارتى الأولى
أتمنيت إنها تقابلنى ..
فى حلم

وتطرد شكله ..
أبو لحن نشاز ..
من كل دفاتر الوعي ، وعدم الوعي
بس استغربت ..
في زحام القطر
ما اختارني إلا أنا
وكأنه عارف وشي ..
وصلني في محراب ..
إحساسه بضعفه ..
عكس اتجاهات قبلتي
وحرك روح يرقات السمك
اللي شايها ..
في ضهري وماشي

و كأنه محاصرني ..
في مكان ..
ما اعرفش استنطق فيه
وأرمي هدومي الداخليه
وأطهر وأندم
بيحاول يزنقني ..
في خانة إحساسى بذنوب ..
لأطول فتره
لما وصلنا محطتنا الزحمه
والقطر اتطهر ..
من عرق الناس ..
المحشوره فى قلبه
استناني ..
وعزم بسيجاره .

عصافير الدخان

اللى إتعود يحلم ..
دائماً يتحقق حلمه
وأهم ما فى الموضوع ..
إنه فى لحظة موته ..
بيحلم ..
ما يموتش
ويتخلد فى الأحلام

لما باریح ضهری ..
على عیدان القطن الناشفه
فوق السطح ..
فی آخر اللیل
باحلم ..
إن الشبابیک السهرانه معایا ..
شموع ..
ملیانه بنات بیعروا صدورهم
لجل القمره ..
م ترمی علیهم یاسمین
والقمره حوریه ..
هربانه من تعالیم ربنا فی الجنه
بتستنی
تسیل بکارتها على سحابه
ف تنقط ع الأرض

لون الأبيض
يختفي م الدنيا
والشمس تنور وردى

طفل ..
بيحلم بامه
وهى فى حضن ملان
شعر ودخان
صوابعه بتنقط شهد

حلمى بابويا واخويا ليلاتى
بيخلينى أتلخبط
أنا ميت ..
ولا همّه الاتنين ..
عاشين .

نهایات فتنیه

حبل غسیلنا ..
وهدومی الداخلیه ..
بتنقط میه
وجلالیبی المنشوره
ما هیش بیضه
لما یضیع م الحلم شویه
ما بازعلش علیهم
لإن الغایب ..
ما بیرجعش
والواد التایه من أهله
عمره ما هیقابل بعد سنین ..
أمه

ويبكي العمر الضائع ..
من غيرها
نهايات فنيه ..
وأنا ..

عمرى ما كملت قصيده

خدام الجامع ..

لاحظ

إن شعري الجديد ..

أصفر

لإني ما بالبششي هدم داخلية
تحت الجلايب البيضة !
لاحظ برضه ..
إني باسيب على باب الجامع ..
شقة عيش
بدال فردتي المسروقه
اللى لحد دلوقت ما قولتش ..
إن عيال الحته خدوها
عشان يغيظوني
ويخلوني أحرم ..
أصلى

ما حدش لاحظ
أوضته العتمه
مليانه فرد ودقيق

.....

حبل غسيلنا..
وهدومي الداخليه
بتنقط ميه
وأنا..
متعلق
من ودني بمشبك.

حلم أتحقق

حلم أتحقق ..

ما حلمتوش وأنا نايم

حلمناه مع بعض ..

فى آخر مره.

.....

دلوقت ..

صعب على

أحس آهاتها ..

وأنا بعيد

شايف كل دموعها ..

محبوسه فى عينها ..

ساعتها بتتحرر ..

على خد المعجون بالحزن

وصورة بنت ..
بتقطع عروستها القطن
بتبكي ..
وهي بتجري ورا أم بتلحق ..
آخر نقطه في روح
اتأخذت غدر

قلب طفل ..
استفرد بيه الخوف
ألم غادر ..
بيدوس بعصايته على أوتارها
بتدق كمنجتها
لحن إتكرر ..
وقت ما كنا بنتفارق
وحلمنا

.....

الحلم اللى إتحقق ..
أنا وانتى ما كناش أبطاله
كان عن واحد تانى
دخل الجنه لوحده
قطف الورد ..
وانت شاورتى عليه بصباغك
وحلفتى لى ..
إن الدم النازف م الشجره
والقلب ..
اللى هيعزف صولو ليلاى
هيجلوه ..
بالذنب
يموت .

مزیکا

حلمت بأمی ..

ماشیه لوحديها فی عز البرد

بتخانق ..

قطط الليل علی لقمه

بتنفخ لقمته ..

ف باقوم مفزوع

نشره اقتصادیه ..

بتاعة الضهر

إعلان في قناه
رافعين صوابهم يتشاهدوا...
على نعيش

شبع موت

مزيكه حزينه..
بتمص ضلوعك نغماتها
بترجع قلبك..
أيام فايتيه
من أول..
شنة مدرستك
ولغاية..
ما بتخلصش.

بعد المزيكه

(١)

حلمه المرعب ..

كلب ..

بيجرى وراه ..

على بابه

وأنا حلمى ..

كلب ..

بيكتب إسمى هناك

بيخبط .

(٢)

وبصمت ..
غمست صباعى ..
فى حبر أسود ..
وبصمت .

كل المكتوب كذب ..
يودينى ورا عين الشمس
بس اللى أخذنى من حجز ..
وغمزته بعلبه ..
من اتنين ويايا
قال لى : ..
عشان المحضر يبقى فشتك ..
قول له : ..
ما بامضييش .

(٣)

أنا مش مشهور ..
لدرجة إنى ..
لما أبطل أدخن ..
تخسر شركات الدخان
أو ..
لما احتاج لسيجاره ..
فى آخر الليل ..
والدنيا ..
نايمه وناسيه ..
يجيبوا لى سجائر
بس باحارب ..
إنى أفضل عايش ..
شراينى ..
مصبوغه بالإسود

أفضل ماشى ..
من غير ما تكعبلني
جنازير منصوبه
فى عرض الشارع
وأحس بنشوه ..
أما اسمع غنوه قديمه ..
كنت باموت فى حروفها
« فوق الشوك ».

سيناريو ما كتبتوش

عيان ..
بانفلونزا العزله
وبقى لى كثير ..
ما قابلتش غير أصحابى ..
اللى باشوفهم
فى الأحلام

ابنى ..
باشوفه الصبح بيهرب
من عرق الحظن
على سريرى الفاضى
عينيه مليانه دموع
باشوفه ..
بيكلمنى فى تليفونه اللعبه
هترجع إمتى؟؟
وتجيب وياك اللعب ..
اللى كتبتها ..
فى الورقه اللعبه

لو ما معاكش فلوس ..
ما معاكش ؟
تعالى وما يهمش لعبى
ولما يفكها ربنا هتجيب لى
وأديك بتجيب

سألتك عليك امبارح
سألت عليك أوراق
بتزَعق لى لما باقرب ليها عليك
امبارح وأول
وأنا ..

متكتف فى البرواز
متقطع على واد متعلق ..
بشوية عمر قضيتهم ويأه
بيكلم فى التليفون اللعبه ..
المتعلق ع الحيطه

وساكت ليه ؟؟
طبعا علشان التليفون اللي معايا
مش انت اللي شاربه

ما تزعلش ..
لما هترجع
وتجيب وياك تليفون بحجاره
يعنى حقيقى ..
هكلمك الصبح ..
قبل ما يصحوا
وطبعا ..
هترد .

حضره

الليل نجومه كلها ماتت ..

لما انتى ..

حليتى التوك، والطوق

والبدر كان يبصم الشباك

لما انتى ..

خليتى راحتك على جبينك

آخر حدود الحلم لو يمتد

لحدود نغم عودك

أنا كنت قولت إني مُتْ

وعشت في الجنه

بتفكرى فى مين ..
وانتى مين
مين دخلك ..
لمدينة الأحلام

دى مدينه مهجوره
إلا من الأموات
إيه اللى خلّى الكون ..
يشملنى فى عطفه
ورضيت السموات

الخيمه كانت فى الفلا وحدها
وأنا كنت مستنظر
وحصانى..
كان بيلاعب الفضه..
فى شاطئ بلا أمواج
فجأه لقيت القمر..
واقع فى أسر حرير
وجبينه على قضبان
نورها غلب نوره

يكفينى منك كده..
دا البحر متحير..
بين مد موجه وجزر
طار الفرس فى السما
والخيمة فى لحظة
بقت شوية رمل
آخر حدود الأمل..
ومنتهى النعمة

يا ليلة القدر ارحلى..
ع العاصى متحرمة
لا ترفعى وشك..
ولا تشيلى الكف
لا حسن أموت مقتول
من سكرة المنظر.

بتغیر کل یوم عدسات

نفق امتد لحد الأوبرا ..
وحلم امتد لیوم الدین
وبقیت صاحب بیاع شای ..
کناس شعال فی محل ..
ف ما بیکننش
بیوصینی ..
أرن علیه لوجه تفتیش
مخبر ..
بیجیلی یوماتی ..
ألمع له البانص بوشی
وبیاعة منادیل حبتنی ..
علی جوزها ..

اللى بيروح للتانين ويسيبها
فبقيت باستمتع ..
بألم نازف من أنتها ..
وإحساس اتفجر

مع إن النوم متقطع
لكن كل ما أصحى
وأرجع أنا ..
حلمى يكمل بعضه
وكان دقائق قلقي ..
وقفات تعبيري
فى قصيده طويله
أشرب ميه
أو أخذ نفسى
وراي ..

إوركسترا
لسيمفونية عصف
وكورال نايات ..
ورا تخت شرقى

مشهد عادى جداً
وأنا ماشى فى عز الحر
فى ميدان التحرير
قررت أمشى
فى النفق ..
اللى ما بين ..
« طلعت حرب »
و« عبد المنعم رياض »

بنت ..
بتبدر ودنی دعا
علشان آخذ منديل
بيشد عينيا الألم اللي منقط ..
من صوتها
باتكربس ..
تتكسر نضارتي

يووووووه ..
ميت مره تقول لى :...
ما تخليش النضاره على مخدتك
إركنها فى جنب !!
أو حطها فى جراب واقفله
بدال ..
ما تغير كل يومين عدسات
هوا أنا بلبس نضاره
من إمتى ؟ !

طراوة النفق ..
المتغطى رخام
خلاتنى أتنفس
بعد ما كونت هاموت م الحنقه
وأنا ماشى فى بطن الأرض
الشمس ..
اللى بتكوى الناس
الماشيه على دماغى
وجدورنا ..
كل شويه بتمتد لتحت
واحنا بنفرع فوق

خضتني بصته
وملامح أنشف من ريقى
وكفه ..
زى جوانتى اسفلت
جالى ..
وسند على كتفى إيديه
اللى أتقل من شنطه
على كتفى التانى
بطاقاتك ...
المفروض إني أخلى النضاره ..
على الكومدينو
وتحت دماغى بطاقتى
لأني لا يمكن أنسى النضاره
بس بطاقتى تملئ أنساها

بأمد ايديا تحت مخدتي

بالاقيها ..

باحمد ربنا ..

بابلع ريقى

واقوم ..

أشرب ميه

باتأمل ..

تذكرة طياره فى إيدى

هاطلع من بطن الأرض ..

لسابع سما على طول

واللا هتنقل فى السماوات ؟

حوار دایر بین ..
 مساح جِزم ..
 راکنِ ضهره
 علی حیطِ متلحوس
 وواحد عامل ..
 بیلمع له ..
 کان شکله مریب
 لما الإتنین لُحونی ..
 سکتوا
 لما وقفت ..
 بصوالی
 خفت .. جریت
 هوَّ النفق امتد لفین
 أنا باجری بقی لی کتیر
 وصوت خطوتهم جی ورا یا ..
 والشنطه ثقيله

مش هاستسلم لغياوة حلم

طيب ..
ما أنا عارف إن أنا بحلم
خايف ليه
لما أخذ نفسي
بانزل شنطتي ع الأرض
وأركن على حيط ..
وألبس جلابيته ..
وأحط الصندوق قدامي ..
وأفضل أخبط ..
بفلوسى الفكه عليه .

بيفرق حواديت..ع الشجر العطشان

الحلم الآخرانى ..
الى أنتهى بكابوس
مش فاكر منه ..
غير مشينا على سجادة ليل ..
متغطيه ضباب ..
أنا وانتى
ومش فاكر منك ..
غير الندى
مش فاكر م البرد ..
غير حضننا
مش فاكر حاجه ..
عن شتلة عمر اتقلعت من طين
واتغرس فى الرمل ..
وعطشت
شربت م الوحده

أنا دلوقتي ..
مش فرحان
بالصمغ اللي مغطى فروعى
والشوك النابت على ورقى
مش عارف حاجه ..
من دنيا عايشها ..
غير ليل ..
يفرض لونه على الكل
وما يفرّقش ما بين الطين والرمل
فى جدورى بتتونس بيه ..
وبتشرب من ألحانه

حلم ابتدا ..
بایدین مرعوشه ..
وشفايف مسجونہ ..
وعینین ..
مستنيه تحرر کل دموعها
تروی الشجر ..
اللى المطره ..
بقی لها سنين نسیاه
فرسم الصمغ ..
على فروعه خرايط ..
لبلاد أحلام
وإتصاحب ورقه على الشوك
وإتعلم يشرب ..
ملح دموعنا ..
على غایبین ما یجوش
الغالین اللى سابونا
من وحدتهم ..
فی سراریر بیضه

واحنا جدورنا امتدت فى الرمل
لحد محجر فيها

ويسيبنا شويه نسامر ليل
مفروضه الصحره عليه
بيحن علينا ساعات ..

من ألبوم صورهِ
بصورة ..

حد فارقنا
ببسمه ..

حد أخذ بسمتنا وراح
بحبة صمغ ..

يدفوا فروعنا
وشوك ع الورق الناشف

وريحة بن ودخان ..

وقهوه لعبنا معاهم طاولة عليها

ما حدش فاز

من صفر لسته ..

بكل الاتجاهات

من صبر لوحده ..

في كل ما قلب يدق

م اللون الأبيض ..
شفايف ماتت ..
من كتر ما قطعت
فى ورقنا الشوكى
فى حواديتنا
اللى اخدناها ..
معانا من الطين
من دم كراته الحمرة ..
انسحبت ..
تحت سنان تمضغنا ..
فمانلحقش نقول : الآه

للون الأسود...
اللى بيرمى علينا الأحلام
ويونسنا بحدوته جدى
اللى ما شوفتش له ولا صورته
على حيط...
احتلته براويز...
لشيخ الحضرة
واللى بيعزمهم أبويا
فيتحول بيتنا لمولد

وأسأله: ..
فين صورة أبوك ؟ !
فيضحك ويقول لي: ..
أنا أصلا ما قابلتوش
طب مين ..
قال لي حدوتة امبارح ..
وأخذني في حضنه ..
ونفسه معسل
فما يضحكش
وما يقوليش ..
ويسبني ويمشي ..

فاحاول أدور..
واسأل اخويا..
عن صورة أبويا
اللى ما قاليش امبارح عن جدى
يحكى لى حدوته رمل..
مصاحب ليل
بيفرق حواديت..
ع الشجر العطشان
فروعه..
بتلبس صمغ
وورقه بيطرح
شوك.

بيقرقص ضوافره م القلق

ما فيش ولا قطر بيشيلك
ولا محطه ..

عليها اسمها بارز ..

في لوحه رخام

حفظت بلاطها بالواحد

ولا حافظ ..

أسامي المحبوسين في الأوضه

لجل يوزعوا غربه ..

ولا أسماء

عساكر ..

قاعده بتدخن

الحروف اتصلبت ع السور
طول ما احنا فوق الوقت
شايفينهم
لما فلاشات الحقيقه تنطلق
بنشوفها ..
لكن ع الحيطان ..
تذكار
لما يعدى القطر ..
فوق قضبان ضلوعنا ..
نرتجف ..
ونسكت الدمعه

ريحة المحطه هي هي ..
والغربه ..
بياعة ألم فوق الرصيف
والدمعه تشبه للعساكر ..
واللى يبيعوا التذاكر
والجرايد كلها مستنظره

ومشى ..
وضله وراه مشى ..
مليون خيال
ومحطه باينه من بعيد
صابها الخرس
بكل يأسه وقسوته ..
ضرب الجرس ..
القطر فاق شد الرحال
وهى لسه فى الضلام مستنظره
يمكن يعود ..
يرمى الشنط
ويضمها

القطر يشبه له ..

وحيد

في عينيه دموع متحجرة

عمال يقرقض في الحديد

وهوا بيقرقض ضوافره م القلق

وسيجارته من يأسه ..

في إيديه اتحطمت

لكنه عنه يختلف ..

قادر ..

يطلع صرخته

فاضل ثواني ويترمي ..
لر صيف مغفل يقلقه
زنزانه تانيه من ألم ..
ينزل وقضبانه في إيديه
والقطر بيhez الوجود
يصرخ ..

ب ..

ر

ئ .

بيولع له سيجاره.. من تحت قزاز اللمبه

برد..

وحزن اتلكفت خوف

عشش على جدران الاوضه

لمبه جاز..

بتبص بربع عينيها..

المفتوح الوارم

من تحت قزاز موشوم بالإسود

أبويا..

بببص بربع عينيه..

الوارمه المفتوحه

ويولع له سيجاره

من تحت إزاز اللمبه

ويدور..

على منديل مبلول م القله

ويحطه على العين الثانيه

مش عارف ..
إيه جاب المشهد ده قدامى
مع إن الصورة ..
اللى نويت أرسمها ..
كانت فى الصيف
واخواتى بحالهم ..
نسيونى ..
ونايمين ع السطح
وهو ..
بيولع من تحت قزاز اللمبه سيجاره
وعينية ..
بتبص على وتُبرق
فباغمض
واعمل نايم م الدهشه

كل الحزن اتكشف ..
صورته .
بيحاول يقتل أله ..
وخوف ..
بيغطى عياله بتبغ
اتبخرت البصه ..
وهو بيحبس إحساس النشوه
فى قلب عروقه ..
بنفسين دخان

ويورثنى ..

الرمد ..

التدخين .

مع إن الصورة ..
ماجتش في بالي ..
طول ما هو عايش

نص سرقته ..
من ريحة دخانه الليلى
خلانى أتمرجح ..
بين صورة ..
«الإخلاص» و«العصر»
وفكرنى ..
بكفى عرقان فى إيديه
وأنا رايح مدرستى ..
لأول مره ..
غرقان أحلام
متعبيه فى شنطه قماش ..
على كتفى
ويفكرنى بأخر بصره ..
وكيس من دمي متوصل له
قبل ما يتشاهد ..
ويموت .

- الإهداء 5
- شبه العفاريث 7
- مزيكة باب المترو 11
- مراجيح 21
- حلم نشاز 29
- عصفير الدخان 35
- نهايات فنيه 39
- حلم أتحقق 43
- مزيكا 47
- بعد المزيكه 49
- سيناريو ما كتبتوش 53
- حضره 57
- بتغير كل يوم عدسات 61
- مش هاستسلم لغباوة حلم 71
- بيفرق حواديت .. ع الشجر العطشان 73
- بيقرقض ضوافره م القلق 83
- بيولع له سيجاره .. من تحت قزاز اللمبه 89

صدر مؤخرأ فن سلسلة

كثابة

- 16- بنت من ورق نهى محمود
- 17- أخبار الأيام الأخيرة ياسر المحمدى
- 18- جَوَايَا سرّ محمد عبد المنعم الحناطى
- 19- الجميلة وفارس الرياح فكرى عمر
- 20- كان عمرى ستاشر ربيع محمد فهمى
- 21- التَّحَرُّرُ مِنْ نَوْبَاتِ الْغِيَاب سامح سكرمة
- 22- دَمٌ لِإِضَاءَةِ الطَّابِقِ الثَّانِى أحمد عادل
- 23- النبوءة أسامة لبيب
- 24- على دراجة شريف سمير
- 25- أراكم فى مرآة روحى سماء فهمى
- 26- تلاوة فى كتاب السامرى محمد مجدى
- 27- غصاى معى والكونُ يهتزُ تحتى محمد المصطفى
- 28- البنت اللى مليانة ديفوهات ريهام سعيد



حازم المرسي



استطاع الشاعر عبر قصائده أن يحلل مشاهد من
بنية المجتمع المصري ، وأن يغوص في أعماقه
ليرصد لنا جملة من التفاصيل الدالة على التناقض
الصارخ بين منظومة القيم السائدة والسلوك اليومي
فالشاعر مهوم برصد التفاصيل الإنسانية وتحولات
الواقع ، وهو ما جعل القصائد رغم حداثتها على
مستوى الشكل، وتخلصها من الإيقاع والموسيقى
التقليدية ، فإن تدفق الصور و التفاصيل وتفاصيل
التفاصيل وتدفق النفس الشعري كل هذا صنع موسيقى
أخرى.

(حمدي سليمان)

Bibliotheca Alexandrina



1237517

العلاقات للفتان أحمد الجنائبي
Marta Orfowska



www.gocp.gov.eg

التمن: جديهان